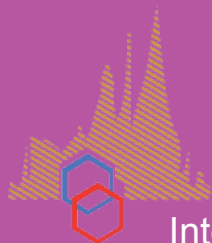


REALISATION DE COURTS-METRAGES



LYCÉE FRANÇAIS
International de Bangkok

ÉTABLISSEMENT
CONVENTIONNÉ



aefe

Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger

Activités Extra-scolaires (AES)

CONTACT

📍 498, Soi Ramkhamhaeng 39
(Thep Leela 1) Wangthonglang
Bangkok 10310

☎ +66 (0) 8 6 612 5706

🌐 www.lfib.ac.th

✉ aes@lfib.ac.th

Pour plus d'informations, veuillez consulter le site internet du LFIB.

For more information, please visit the LFIB website.

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาเข้าไปในเว็บไซต์ของ LFIB.



Animateur | Teacher | อาจารย์



M. Michael COLLADO,
Professeur au LFIB.

Niveaux | Levels | ชั้นเรียน



du CP a la 4ème.
(from 1st to 8th Grades)

Langue | Language | ภาษา



Français | French | ฝรั่งเศส 

Prix | Pricing | ราคา



280 THB / Session (1h)

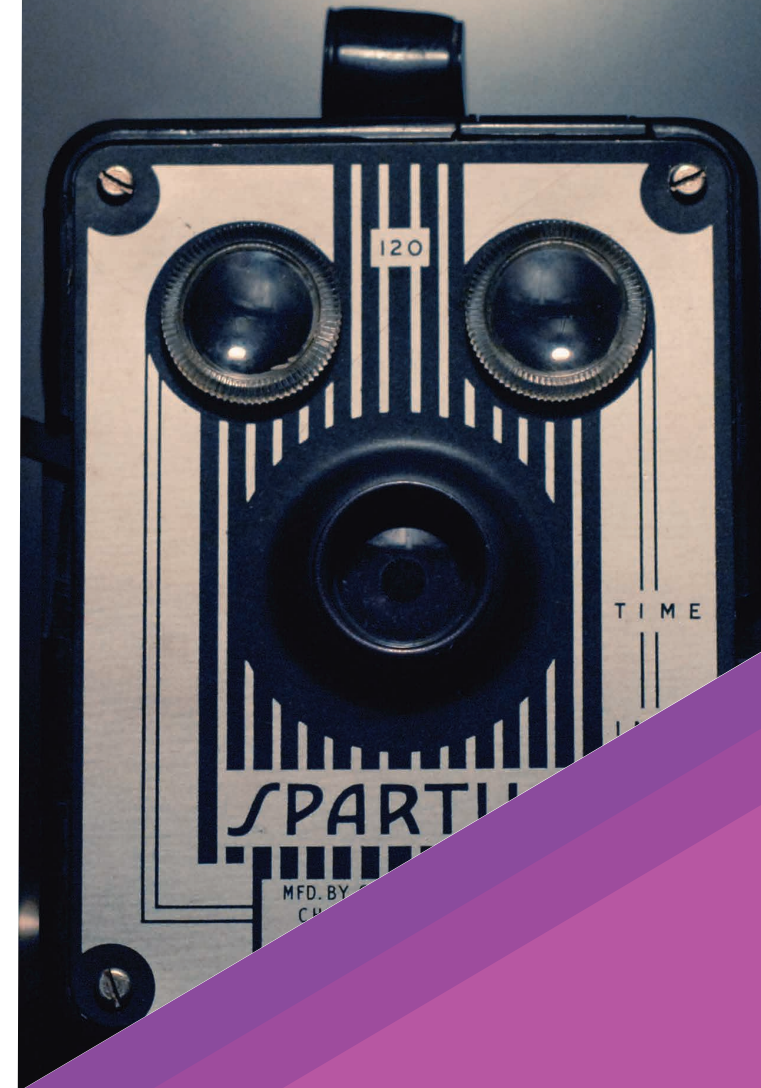
DESCRIPTIF DESCRIPTION

รายละเอียด

Dans le monde actuel, les enfants sont entourés d'images, et si l'enseignement a parmi ses objectifs celui de leur permettre de les décrypter, il est pertinent de proposer une activité qui s'y attarde plus longuement. Or, il est acquis que la compréhension est d'autant plus grande qu'elle s'acquiert par le truchement de l'expérimentation. Nous nous proposons donc de créer une AES dans laquelle les élèves, petits et grands, apprendront les bases de la conception cinématographique, depuis le synopsis jusqu'au montage. Ils apprendront à travailler sur des projets au long cours, filmeront avec caméras, tablettes, téléphones, captureront des sons, sélectionneront les musiques, produiront, utiliseront des logiciels de montage, bref se familiariseront avec le geste artistique qui, loin d'être spontané, est au contraire réfléchi, sophistiqué et exige entraide et collaboration. Les plus petits pourront se rendre compte qu'un film se compose d'images qui se succèdent, de plans, de séquences, qui mises bout à bout construisent comme par magie une histoire. Ils pourront travailler à des projets d'animation. Les plus grands seront confrontés à l'analyse de certaines séquences majeures du Grand Cinéma, puis s'attèleront à la construction d'un ou deux vastes projets qui révéleront sans doute leur talent.

In today's world, children are surrounded by images, and if teaching has among its objectives that of enabling them to decrypt them, it is relevant to offer an activity that dwells on them at greater length. However, it believed that understanding is all the greater when it is acquired through experimentation. We therefore propose to create an AES in which students, young and elders, can learn the basics of cinematographic design, from the synopsis to editing. They will learn to work on long-term projects, film with cameras, tablets, phones, capture sounds, select music, produce, use editing software, in short to become familiar with the artistic gesture which, far from being spontaneous, is on the contrary thoughtful, sophisticated and requires mutual assistance and collaboration. The little ones will be able to realize that a film is made up of successive images, plans, sequences, which by adding them little by little can magically end up in constructing a whole story. They will be able to work on animation projects. The elder ones will be confronted with the analysis of certain major sequences of the Grand Cinema, then will tackle the construction of one or two large projects which will undoubtedly reveal their talent.

ในโลกปัจจุบันเด็ก ๆ ถูกล้อมรอบไปด้วยภาพและหากการสอนมีวัตถุประสงค์เพื่อให้พวกเขาถอดรหัสพวกเขามันเกี่ยวข้องกับกิจกรรมที่อาศัยอยู่กับพวกเขาในระยะยาว อย่างไรก็ตามมันเป็นความเข้าใจที่ยิ่งใหญ่กว่าเมื่อได้มาจากการทดลอง ดังนั้นเราจึงเสนอให้สร้างกิจกรรมที่นักเรียนทั้งเด็กและผู้ใหญ่จะได้เรียนรู้พื้นฐานของการออกแบบภาพยนตร์ตั้งแต่บทสรุปจนถึงการแก้ไข พวกเขาจะเรียนรู้ที่จะทำงานในโครงการระยะยาวถ่ายทำด้วยกล้องแท็บเล็ตโทรศัพท์จับเสียงเลือกเพลงผลิตโซเชียลมีเดียในระยจะสั้นจะคุ้นเคยกับทำทางศิลปะซึ่งห่างไกลจากความเป็นธรรมชาติ อยากรอบคอบทันสมัยและต้องการความช่วยเหลือและความร่วมมือซึ่งกันและกัน เด็ก ๆ จะสามารถตระหนักได้ว่าภาพยนตร์ถูกสร้างขึ้นจากรูปภาพแผ่นลำดับต่อเนื่องที่ทำให้เรื่องราวสร้างขึ้นอย่างน่าอัศจรรย์พวกเขาจะสามารถทำงานในโครงการแอนิเมชันได้ ผู้ที่มีอายุมากกว่าจะต้องเผชิญหน้ากับกรวิเคราะห้ลำดับสำคัญบางอย่างของ Grand Cinema จากนั้นจะจัดการก่อสร้างโครงการขนาดใหญ่หนึ่งหรือสองโครงการซึ่งจะเปิดเผยความสามารถของพวกเขาโดยไม่ต้องสงสัย.



REALISATION DE
COURTS-METRAGES